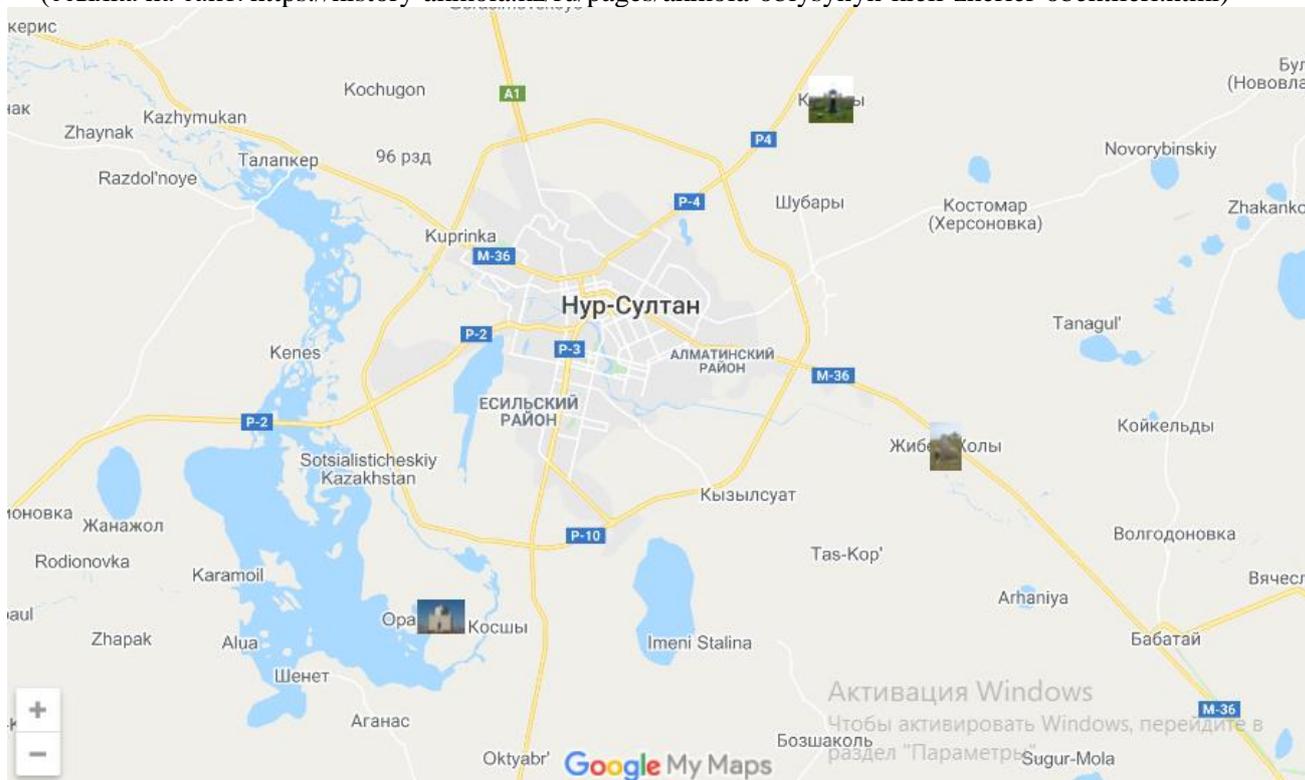


Описание и Карта сакральных мест Амолинской области Шортандинский район

(ссылка на сайт: <https://history-akmola.kz/ru/pages/akmola-oblysynyn-kieli-zherler-obektileri.html>)



Место захоронения Аздембай сал Котербайұлы



Место захоронения Аздембай сал Котербайұлы.

Аздембай Котербайұлы (1836-1916) – казахский народный поэт, сал-сери.

Аздембай сал родился в Теке Щербаккольского района Ақмолинской области в XIX веке недалеко от Ақмолинска (Караоткел) и умер в начале XX века.

Место захоронения находится недалеко от села Коянды Целиноградского района Ақмолинской области, в 30 км от города Астаны по трассе Астана-Павлодар.

В народе Аздембая называли сал. Один из известных салов Аркы. Аздембай сал был и акыном-импровизатором.

Стихи, написанные Аздембай салом часто звучат в Сарыарке. Он брал пример от поэтов, таких как Балуан Шолак, певец Газиз, Жаяу Муса.

Тот, который сохранил наследие Аздембая был старик Алпысбай Саттыбайулы. Прадеды Аздембай сала такие выдающиеся люди, как мудрец Аспантай и мудрец Сауркык..

Бозтай Жакыпбаев, собрал наследие Аздембай сала, передал в фонд рукописей Казахской академии наук в 1946 году.

Ж.Орманбаев передал рукопись в 1952 году.

Генеалогический коллекционер Жуматай Мадиев (1923-1967) в 1961 году передал в фонд рукописное наследие Аздембая.

Старику Кусайну Такежанову помогал собирать наследие Аздембая – Таупык Аздембаев.

В 1947 году объем материала составлял 45 страниц или 2801 строк поэзии.

В фонде сохранены 42 страницы. Материалы старика Кусайн Такежанова составляют 27 страниц или 1400 строк. Написанная арабским талибаном в 1947 году первая тетрадь Кусайн Такежанова составляет 27 страниц. Было написано в 1944 году на арабском.

Сведения: Алпысбес М. Аздембай сал // Бухар жырау. Энциклопедия. – Алматы, 2013.

Надгробный камень Иманжусуп Кутпанулы



Местонахождение: Родился в Акмолинской области, Аршалынского района в 8 км. близ с. Жибек жолы.

Местонахождение сакрального объекта: с Жибек жолы, Аршалынский район, Акмолинская область.

Информация о сакральном объекте: Иманжусуп Кутпанов (1863-1931) - представитель целой династии участников народно-освободительного движения, поэт, композитор, певец, выдающийся сын казахского народа внесший неоценимый вклад в историю страны.

Его песни «Ерейментау», «Сарыарка», «Караоткел», «Сарыбел» широко известны казахскому народу.

Иманжусуп был объявлен врагом народа и расстрелян 2 марта 1931 года в городе Таразе по обвинению в организации Моинкумского восстания.

Реабилитирован в 1992 году. Сын Иманжусупа -Нурхан, чудом спасшийся и выросший после гибели отца в Наманганском детском доме, всю жизнь занимался его поисками. После его смерти исследованием жизни и деятельности прославленного сал и сери, восстановлением его доброго имени, на котором выросло не одно поколение казахов, занялась Иманжусуп Раушан.

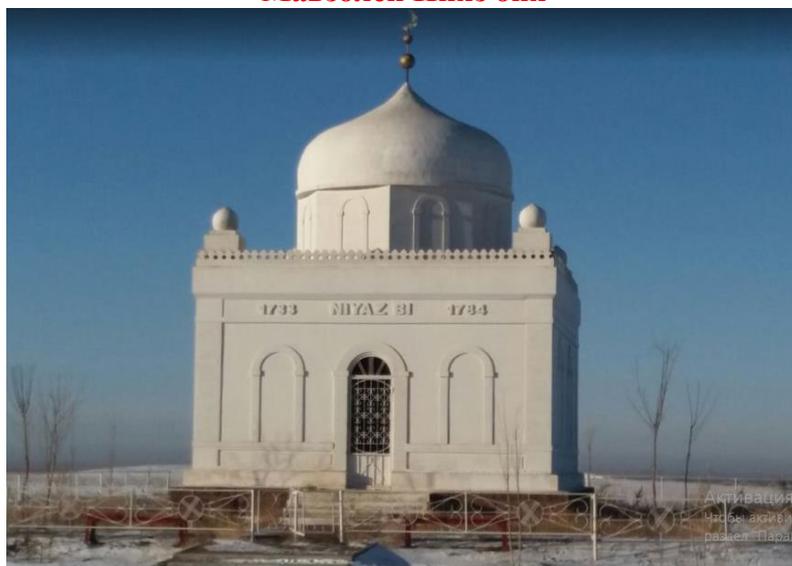
За более чем четверть века ею были найдены, систематизированы и введены в научный оборот совершенно неизвестные факты биографии Иманжусупа, его творческое наследие (более 20 песен, считавшихся безвозвратно утерянными и забытыми), издано 30 книг, созданы документальные фильмы, организовано более 50 международных научно-практических конференций, более 150 вечеров памяти, семинаров и круглых столов.

Одним из направлений научно – исследовательского проекта «Шокан жолдары» является Иманжусуповедение.

Иманжусуп Кутпанулы захоронен на месте родового кладбища Кутпановых, которое находится **в 8 км от с. Жибек жолы Аршалынского района Акмолинской области**, куда приезжают родственники и гости района и области, для того чтобы, почтить память и совершить молитвенный обряд легендарному поэту, участнику народно-освободительного движения, композитору, певцу, выдающему сыну казахского народа, внесшего неоценимый вклад в историю страны.

Местный краевед: Иманжусуп Раушан Нурхановна.

Мавзолей Нияз бия



Месторасположение: Мавзолей Нияз бия – расположен в селе Тайтобе Целиноградского района Акмолинской области.

Нияз брал пример от великих батыров, биев, и повзрослев, начал управлять народом и справедливо правил на берегах Ишим и Нура, Атбасар, окрестности Караоткел. Проповедовал мужество, единство, солидарность, верность и человечность.

Краткая информация: Исследователи связывают историю Акмолы с белым монументом, установленным на могиле Нияз бия. Древние кипчаки, ныне населяющие Тургайскую долину прибыли в конце XVIII века по указанию Нияза и Кенжетай бия. От Нияза восходит потомки Айдаралы, Байдалы, Жаксылык, Айдарбек, Байгозы.

Его Отец Тилеули батыр возглавлял объединенные команды Кипчака 92, стал победителем воина Абылай хана, проявив большой героизм в таких знаменитых битвах, как Аныракай, Калмаккырган, Калакум.

Наша главная задача – увековечить историю наших великих биев и батыров.

Список использованной литературы: Даланың дара ділмарлары. -Алматы: "Қазақстан" баспа үйі" ТОО, 2001, - 592 стр.

Целиноградский район Мавзолей-некрополь Кабанбай батыра.



Находится в 5 км от с. Кабанбай Целиноградского района.

Народ окружил имя Кабанбая, (настоящее имя Ерасыл) вечной славой, создав о нем многочисленные художественные памятники (поэмы, предания, толгау, арнау)

Кабанбай батыр родился в конце XVII века в семье батыра Кожакула. Ещё в начале джунгарско-казахских войн в числе первых жертв пали отец и старший брат Кабанбая.

А народный гнев, как известно, всегда вырастает из личных драм. В 16 лет Кабанбай встал в ряды борцов с иноземными поработителями. Молодой человек, воспитанный в военно-аристократической среде, хорошо овладел техникой и приёмами рукопашного боя, а также знал ведение тактического боя, что помогло ему быстро завоевать себе авторитет.

В сражениях он показывал исключительную стойкость и храбрость, за что получал один за другим прозвища: Избасар, т.е. приемник героических поступков отца, Карбала - молодой силач, как одnogорбый верблюд, Дарабоз - особый среди равных, Кабан - возмутитель спокойствия вражеских сил. Это последнее прозвище перешло затем в общепризнанное имя в виде Кабанбай, что в свою очередь стало боевым кличем рода Каракерей.

Но это случилось позже, когда Кабанбай стал во главе казахской национально-освободительной армии. А начал он свою карьеру с рядового бойца, постепенно поднимаясь по лестнице военной иерархии: командир отряда (жузбасы), полка (мынбасы), крупных соединений (туменбасы), В год великого бедствия (1723) Кабанбая назначили начальником обороны священного города Туркестан, столицы Казахского ханства. И в дальнейшем он находился во главе таких стратегически важных сражений, как Алакульское (1725), Шубартенизское (1728), Булатинское (1729), Анракайское (1729), Илийское (1730), Шаганское (1735), Шоргинское (1740). Свыше сорока лет боролся Кабанбай под знаменем освободительной войны. За это время он принял участие в 103 крупных сражениях.

На территории сельского округа Кабанбай батыра Целиноградского района Акмолинской области расположен объект истории и культуры мавзолей Кабанбай батыра.

3 ноября 2000 г. на участке Сарыадар в селе Рождественка (ныне село имени Кабанбай-батыра) состоялось открытие памятника прославленному казахскому герою. Великих людей казахи издревле хоронили на холмах, чтобы даже издали они напоминали людям о себе, укрепляя в них веру и дух. В исторических источниках Кабанбай упоминается как храбрый воин. В конце XVIII в. отряды под его руководством нанесли поражение джунгарам и спасли казахский народ от истребления.

На месте захоронения батыра установлен 25-метровый мавзолей. Общая площадь постройки 41,3 кв.м.

Композиционная идея мавзолея - для степного зодчества традиционна, но воплощена в современном ключе. Строение из красного кирпича и с шатровым сводом напоминает творение иранских зодчих - Башню Кабуса, башенный мавзолей начала XI в.

В мавзолее очень интересно организован верхний свет, любопытно сделана входная часть. Узкие горизонтальные щели у фундамента сооружения заставляют его как бы парить над землей, а отверстия в кровле, отделяющие конусовидные шатер от несущих стен мавзолея, дают эффект парения шатра. Интересно, что раскрытие щелей у основания мавзолея напоминает прием, который использовали кочевники, когда поднимали вверх края кошм для проветривания юрты в жаркую погоду. Это своего рода попытка Акжайыка Сауменова, архитектура проекта, найти в древней новые содержательные и пластические возможности.