

ЖОБА

zhoba-qazaqstan-respublikasynyn
konstitutsiyasyna-ozgenster-men-toqtyrular

Қарағанды облысы Қарқаралы ауданы
Тегісшілдік ауылдық округі әкімінің ШЕШІМІ

Тегісшілдік ауылы

2022 жылғы 6 мамырда

№ 3

Шектеу іс-шараларын белгілеу туралы

Қазақстан Республикасының Бүлге министрінің 01.05.2022 жылғы 13.05.2022
Нормативтік құқықтық актілерді мемлекеттік тіркеудің тізбегіне № 28040 қосылған екендігі туралы

Қазақстан Республикасының «Ветеринария туралы» Заңының 10-1 бабының 7-тармақшасына сәйкес, Қарағанды облысы Қарқаралы ауданының бас мемлекеттік ветеринариялық-санитариялық инспекторының 2022 жылғы 18 наурыздағы № 06-05-02-16/137 ұсынысы негізінде ШЕШТІМ:

1. Қарағанды облысы Қарқаралы ауданы Тегісшілдік ауылдық округінің Қарыңши ауылының аумағында ірі қара малдарының ара-

сынан жұпалы ринотрахеит және вирустық диарея ауруларында болуына байланысты шектеу іс-шаралары белгіленсін.

2. Осы шешімнің орындалуын бақылауды өзіме қалдырамын.

3. Осы шешімнің орындалуын ресми жарияланған күнінен бастап қолданысқа енгізіледі.

Н.Қапан,
өкім.РЕШЕНИЕ акима Тегісшылдского сельского округа
Каркаралинского района Карагандинской области

село Тегісшылдик

№ 3

от 6 мая 2022 года

Об установлении ограничительных мероприятий

В соответствии с подпунктом 7) статьи 10-1 Закона Республики Казахстан «О ветеринарии», на основании представления главного государственного ветеринарно-санитарного инспектора Каркаралинского района Карагандинской области от 18 марта 2022 года № 06-05-02-16/137, РЕШИЛ:

1. Установить ограничительные мероприятия на территории села Карыңши Тегісшылдского сельского округа Каркаралинского района Карагандинской области,

в связи с возникновением болезней инфекционной ринотрахеит и вирусная диарея среди крупного рогатого скота.

2. Контроль за исполнением настоящего решения оставляю за собой.

3. Настоящее решение вводится в действие со дня его первого официального опубликования.

Н.Қапан,
аким.

Шолпан Жандарбекованың туғанына – 100 жыл

Шолпан Жандарбекова – сиқырлы самалы үрден, сулу жамалы гүлден, отты жанары күнінен нәр алған сахна патшайымы. Оның қос құлдызынан гүлдер тамшы тамғанда, мың жүрек жаулаған, мұң көздер сулаған. Өз заманында ғарышқа түнген қара түндегі қарашықтың сиқырлы жарығын сахнадағы сан сипаттардың көзін қарыған еді. ҚОРО, ҚАЗКСР халық артісінің биілігі – 100 жылдық мерейтойы. Осыған орай, халық театрының арасында облыстық байқау ұйымдастырылған болатын. Дүбірлі фестиваль қазақ өнері падишасының туған жері Қарқаралыда өз мәресіне жетті.

Құрманғазы Өтебай

КҮМБІРЛІ ОДА

Қарқабат ана ескерткішінің басына алпадан Ұлытау, Шет, Алтай аудандары халық театрларының өнерпаздары, Қарағандыдан келген мәдениет меймандарымен Қарқаралы ауданы өкімімен орындағанды Сайлау Әліпұлы бастаған алпауыт мен аналар қоры алды. Қазақтың дәстүріне сай шашу шашылды, асқақтаған Арқаның өні тейледі. Ел алпауыт қоры қонақтары халық жолының ыстық пейілін жеткізді.

— Қазақ өнеріне алпауыт шоғырын сыйлаған киелі Қарқаралы жеріне күш келді! Қарқабат анамыз жағасындай жеріміз, Кеңес пен Қазақстанның халық артісі Шолпан Жандарбекованың 100 жылдық мерейтойы құтты болсын! Мен Шолпан алпауды көзім көріп, қолына су құйған адаммын бірімін. Ол кісі 1987 жылы Мұртап Әуезов театрының құрамымен Қарағандыда мәдениет үйінде өнер көрсетті. Елге соңғы сапарын 1992 жылы келді. Маған қандай кездерде жүрсе де, қарағандылықтың таныған күйіне жаным мен мәрте сұбат құрудың бұйырығын еді. Алмағандық көзім жоқ болса да, оның өнері қазақ барда өлмек емес. Сондықтан, барлық театр ұжымына сәттілік тілеймін, — деді тейірене сөйлейтін түйілген Сайлау Әліпұлы қонақтар қосынан бастап мәдениет үйіне келді.

Крекеріс фойеде Шолпан Жандарбекованың өмір жолы мен шығармашылығына арналған көрініс. Жарығарған әзірде актрисаның мүсілімен жас бейнесі. Қараңғы сахнадағы шөк-жарықтың астында Шолпаның, монологахымен тейіренген әркін жерлесімі Әзімжол Сайлау-қызының перзент бейнесі. Барлығы тақабат Қос күнге ұласқан думанды жаны мен тәттілігімен, комедиялық тұрғымен бірігіп барған талантты актриса театры естелік құрған көркемдеріне назарына ұсынды. «Саяғатта» теңарасының мейрамшайы арнаған дәрепті туындысынан өнеркерің құламы саңада қазақтың қуатты сөзі мен бота көзін қатар айнаған Шолпаның шынайы тейілісін көрді. Үлгі өнер ұстазының жарымы болғанымен оның аялытын сезініп, арқаның түйінін, аяқалатын түйсінді.

Дарынды актриса жайында Салмаха Қожабаева, Нұрғайыт Мұсабаева, Тілектас Мұсабаева, Жұмағұл Әміржанов, Кеңес Жұмабаева, Қайрат Кемелов, Бекжан Тұртық, Бикмолан Кемелова, Бопат Мұрышев, Рымшала Омарбекованың мәдениет қайраткерлері өз естеліктерімен ба-

Жанарға жазылған тағдыр



листі. Танымал актерлердің біріне әріптес, кейіншісіне ұстаз болған сахна шеберінің талантты балығы да тағзым етті.

Шолпан алпаудың алғашқы түпкерткірін бірімін. Арқа сері — Ақтоқты пьесасындағы рөлмен 70 жасында қыстапты. Ақынның бейнесі мен соңдарым. Қойылған барысында жалт қарағанда жанары көзді қарып түскендей болды. Бұл — құдірет — деп толғауды көңілдері зиратан Тілектас Мұрышев.

Жалпы, өнерді жақаландардың, сөйтіп амалдарындағы барын білгенді. Ал, Алаштың Ақтоқты-Шолпаны өнер үшін жаралған жан еді. Оның тағдыры жарқылдаған жанарына жазылған. Өйткені, актриса Арқадағы ақулық ашықты көріп, жаңадағы ең алпауыт соғыстың мәңгілігінен ұрпақтың өмілі. Бота көзі, сулу жүзі, мінсіз сымбаты мен сөзім сыры өз күмір бойы соңдарған Ақтоқтының бейнесін қазақ халқының алапаны етті. Сөз аралы «Мың елті, мың тірілген» халқының театр өнерін әлемдік деңгейде шығаруға қатысқан кызмет етті.

Шолпан Исбаеваның киелі сахнадағы серіліне адал, өнер дәртінің ауырлығына берік тұта еді. Ол соңдарған қазақ мәтіндері драмаларындағы Ақтоқты мен Баян, Құтпа мен Бұлқ, әлемдік классиктер — Назым Хикметтің «Фархат-Шыра» трагедиясындағы Шырын, Жан-Бастің Мольердің «Саран» комедиясындағы Маркиза, Уильям Шекспирдің «Отеллосындағы» Дездемона, Мориссак Кордунның «Шығасты» бір бейбей пьесасындағы Кей бейнесі романтика мен трика тұрған шотығы бейне образдар. Саңада өр тейілісінің жан-дүние тейілісін жүзекте, тағдырын саңаға байлап алатын сан жүйрік дарын көзі өзі соңдарған рөлдерді дәуіс көзімен де, жанарының жарылымымен де көрсетіп өткізіп жеткізді. Бұл — тұма талантты болында ғана болатын асыл қасиет. Өйткені, актрисаның туындық көздерінің түбіне



ДҮБІРЛІ ДОДА

Бүл күнде соңдарған қойылымдарда Қарқаралы театры тәтті болды. Оның шынайылығы О.Жандарбекованың «Жұт» пьесасын сахналаған Қарқаралы ауданы Тәттілігімен ауылдың халық театры ашты. Қойылмаған жұрт айнаған Алашты, ақ сүйек ашықты, ақылдың алғасын аңсарықты көріп, қаныған тағдырлар мен шай-болған тамырларды сезді. Қарт күрсіді. Кейуаның көзі суғанды. Жастар жабықты.

Балалардың жүзіне қорқыныш ұрпады.

Өнер додасының бірінші күні Т.Нұрмағамбетовтың «Табылдырығына» тағдыр-мәселе Шет ауданы Ақсу-Аюлы халық театры қорыныпты. Әңгірдегі сурет, сахна декорациясы мен киім-кешегі керемет үйлескен ұжым актерлерінің өнері озық екен. Жылжыған жұрт заманауи дәріп сезді. Тас қалаларды тасбаулау пәлеулер қорықпен Кеңесаралының қара орманы шұғылданбай болды. Актерлердің шынайы ойыны керемет! Өңірдің мәні мен адамның жанынан, ата-ананың адалы наласы мен баланың міндеттік саңауынан түңілгенді күй кешті.

Келесі күні мұң аралас мың өсермен жағасты. Ұлытау ауданы Қаракөңір ауылының хал-

лық театры Ф.Бүлеков «Юты ұлың болғанша» — трагедиясымен қойды. Күйеу отырып, күң-релдік. Азат елде қырық тарауда бейнесін күз-қиямын көрсеткен болды. Үлкен залды тамырынан ақыратқан тобырдың көзін көзді.

Жарықтың соңғы күні К.Жұмабековтың «Адақтар» драмасымен Қарқаралы қаласы А.Шанин атындағы халық театры тағдыр-мәселе: «Қазақ болмысы көлім төңір» — дегенді ұғатындай қойылған болды. Бұл триллер да тосылмады. Өмірдің өзен ағынан асырылғандық тағырыбын жас толқын айыра асып, кігілетін шашты.

Қарқаралыда бас жүлдені А.Шанин атындағы Қарқаралы халық театры жеңіп алды. Ма-рағаты Қазақстанның өңбек сіңірген қайраткері, «Парасат» орденінің, «Өңбек үздігі» медалінің иегері, Қарқаралы ауданының құрметті азаматы Рымшала Омарбеков тағсырды. Бірінші орынды Ақсу-Аюлы халық театры қанжыласына байласа, екінші жүлде Қаракөңір халық театрына бұйырды. Ал, үшінші орынға Тәттілігі ауылының халық театры иелік етті. Қазылық қылып, марапат тағсырғандардың қатарында Қарағанды облысы мәдениет және қорғамас басқармасы басшысының орынбасары Ерлан Нұрғабай, Қарқаралы облысының мәдени-саяси және халық шығармашылығы ғылыми-әдістемелік орталығының басшысы Қ.Гиза Сәдуақасова, С.Сейфуллин атындағы Академиялық қазақ драма театрының белді режиссері Бекмұхамед Кенжетас бар.

Шолпан алпаудың соңғы түпкерткірін бірімін. Шәкірттер өмір мен өнерге қатар бұйыған адамдар синаулы. Шолпан Исбаеваның соңғы сұлулық тулғалардың қатарынан. Бір Қарағанды академия музыкалық комедия театрына Шолпан Жандарбекованың өмірі бері бастамасына қолға алып бітігені, енді сүйіп актриса бұған өлгендейлік — деді толғама сөйлен режиссер Б.Кенжетас.

Үлгі шығарып қос театр ұжымына актрисаның жанын Әсет Ақын пен нашаршы Ерғай Байғатаев қырқалып жүзде мен Шолпан Исбаеваның портретін сыяға тартты. Саңалық бейнесі керемет де, кіріпкіз қас оңтүздің өзі тікен көйлегін жаны Рымшұл Әбілова аудандық мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің басшысы Жазира Исмакова музей үшін арнады табыс етті. «Жүзбек жаным жүзәр атрғанды мін де тармаған екен» деді дәлдігі мұрагері тәріпке қуанып қолметкерлер.

ЖҮН МЕН ЖОРА

Шолпан Исбаеваның Жандарбекова — қазақ театр өнерінің тарихына өз атын атыттымен әділет жазып кеткен актриса. «Бір өлі — тұтас театр» атанған актер — Қармбек Қуанышев, бүлбүл — Жүсіпбек Елебеков, дүлдүл — Рахметолпа Сәлімованың сынды жас шеберлерімен кейіп бұнымен жарып өтті. Еңселе, Алаштың Ақтоқтысы аталған Шолпан атында Қарағанды академиялық музыкалық комедия театрына боса алғасыз, қазақтың өзіне сені. Бас бұйыратын «Қарқаралыда мәдениет үйіне алып берік» деп сұрыптарған екен. Көздің тірілдісінді аты аңызға айналып, халықтың шөксіз махаббатына белгіленген «Шолпан Жандарбекова» — сұлулық пен сымбаттың символы» десек, біз де сортын таймалық, ағайын!

