

**МЫ ЗА ЗОЖ!**

Причем делается это на примере общепризнанных авторитетов – классиков русской, европейской и казахской литературы. Цель выставки, на которой представлено более 70 игр, показать, что желание играть естественно, и свойственно человеку с раннего возраста, однако между азартными и интеллектуальными или, скажем, развивающими, развлекательными играми, предпочтение всегда нужно отдавать последним.

Весь нижеизложенный текст – это стенограмма экскурсионного рассказа сотрудницы музея Аллы Белякиной. Нужно отметить, что сопроводительные тексты, подготовленные Аллой Белякиной, это всегда увлекательные путешествия, которые заставляют окупаться в ту или иную эпоху с голубой, забывая о времени. А когда такие содержательные повествования подкрепляются наглядными экспонатами выставок, события, словно оживают перед глазами посетителей выставок.

Мы решили поднять эту тему потому, что Федор Михайлович был натурой страстной и увлекающейся. Еще когда он находился в Семипалатинске, в одном из журналов ему попалась статья «Из записок игрока». В ней шла речь об игровых заведениях в Баден-Бадене и других европейских городах. Достоевского это заинтересовало, а когда он летом 1862 года впервые приехал в Германию, то в казино города Висбадена решил сыграть в рулетку. И пропал... Болезненная страсть захватила его на целых десять лет. Он неоднократно что-то проигрывал или выигрывал. Если в 1862-1863 годах это было не так явно, то в 1867 году, когда он женился на Анне Григорьевне Сниткиной, и в качестве свадебного путешествия они отправились в Европу, он на полтора месяца «впал во временное безумие». Заложил обручальное кольцо, отыграл его, снова проиграл, потом заложил оба обручальных кольца, бросил и серьги жены, которые сам ей дарил на свадьбу. Снова проиграл, снова выиграл. Обручальные кольца он выкупил, но остальные драгоценности так и ушли за долги. Закладывались даже шуба и мантилья жены. После очередного проигрыша у Достоевского случился приступ эпилепсии, жена отвезла его в Швейцарию. В последствие Достоевский крайне раскаивался в этом, называл сам себя подлецом, говорил, о том, что только Анна Григорьевна, только ее суд ему страшен, только ее мнение ему важно, и он переживает, боится, что брак поколебался, потому что он поступил, как подлец. И он дал себе слово не играть. Трижды срывался в 1870-1871 годах, но пообещав, после последней игры, переродиться и начать жизнь заново, слово свое сдержал. Очень редкий пример. Обычно человек, который погряз в игровую страсть, крайне редко возвращается к нормальной жизни. Сегодня в трех немецких городах, где играл Достоевский: Висбадене, Бад-Хомбурге и Баден-Бадене, на казино висят таблички, посвященные русскому классическому литератору. Они используют его имя, как рекламу до сих пор. Есть зал, который носит его имя, есть одноименные аллеи и фонтаны. В Баден-Бадене сохранилось именно то самое здание, в котором играл Федор Михайлович. Его красота восхищала еще Гете. В этом казино играли Бисмарк и Михаил Горбачев. В музее Достоевского в Семейе когда-то работала сотрудница по фамилии Шлихтинская, которая специально съездила в эти немецкие города и привезла оттуда фотографии памятных мест, связанных с именем писателя. Эти фотографии представлены на выставке.

**РОМАН «ИГРОК» – ЭТО ИСТОРИЯ АЗАРТА**

Сюжет разворачивается в немецком курортном городке с вымышленным названием

Рултенбурге, в котором, как в зеркале, отразились все игорные города Европы. Главный герой Алексей Иванович путешествует с семьей отставного генерала в качестве учителя его детей. И все в этой семье ждуть смерти бабушки, чтобы получить огромное наследство. Сам Алексей Иванович влюблен в падчерицу генерала. Девушка влюблена во французского маркиза де Грие. Все ждуть денег, всем нужно наследство. И почти каждый день отправляют телеграммы с вопросом, не умерла ли бабушка? Вместо телеграммы, бабушка сама живая и здоровая приезжает в Рултенбург, увлекается игрой и проигрывает часть своего состояния. Алексей Иванович пытается помочь главной героине. Но пагубная игра, приводит к тому, что главный герой теряет и любовь, и смысл жизни, и какие-то надежды.

Достоевский не единственный, кто пи-

шили, как сейчас говорят, лудоманией, о которых мы не знаем. Например, Иван Крылов обожал играть в карты – это было попыткой получить острые эмоции. Есть басни, посвященные этой теме. Например, «Стыдливый игрок». Там человек проигрывает в карты даже одежду. Ему сообщают, что у него умирает отец, и он просит прийти и проститься с ним. На что игрок отвечает, что отцу лучше самому явиться к нему, так как у него нет одежды.

Игроками были Пушкин, Лермонтов, Некрасов, который был не только поэтом, но и издателем журнала «Современник», и где стартовала карьера очень многих писателей. Он этот журнал содержал на карточные выигрыши. Лев Толстой был картежником и даже одно из зданий, находящееся в имении Ясная Поляна, проиграл. И сосед, который выиграл, на следующий день прислал рабочих, которые здание разо-

ных играх от человека ничего не зависит. Ты можешь быть умным, ты можешь быть глупым, сильным или слабым в игре твои достоинства не помогут. И в то же время человечество стало придумывать альтернативу – настольные игры, победа в которой зависит от интеллекта, кругозора, логики, настроения. Причем эти игры проверяют не только уровень интеллекта, но помогают развиваться. Почти 1500 лет человечество имеет практику отхода от азартных игр. Например, шахматы, были изобретены в древнем Египте и назывались чатуранга, потом попали в Персию и стали называться шатрандж, в Европе получили название шахматы. В XII веке сложились классические шахматы. С XIX века проводятся международные турниры. Шахматы тоже не раз отражались в литературе. В романе «Евгений Онегин» Пушкина есть фрагмент, где Ленский и Ольга играли в шах-

ские государства. Игра внесена и международные Игры кочевников.

Нарды. Их популярность выросла в Европе после возвращения крестоносцев из своих походов. Игра называлась в Европе трик-трак, в Азии – нарды. К XII веку появились шашки, у которых были разные виды: английские, русские, классические и так далее. В 1894 году состоялся первый чемпионат мира по шашкам. Игра остается популярной до сих пор.

**МОНОПОЛИЯ, МОРОСКОЙ БОЙ...**

В конце XVIII века появляются карточные настольные игры-ходилки. На поле нарисован сюжет, нужно бросить кубик и фишки делают ходы. Первые игры были в виде путешествий по странам. В XX веке появились и другие, самые разные сюжеты. Например, по сказке Буратино, и даже по энциклопедии про ядовитые и полезные растения.

Считается, что игра в морской бой, это всегда самодельные рисунки на бумаге. Но на самом деле были и заводские варианты в виде двух полей, на которых можно было строить свой флот из мозаики. У Бориса Заходьра было стихотворение «Морской бой». В советское время игра была очень популярной.

В 1930 году в Америке появилась игра «Скрэбл» по русскому она называлась «Эрудит».

В 1903 году американка Лизи Мэгги придумала игру «Игра землевладельца». Там игровое поле состояло из размеченного на квадраты поля с недвижимостью, которые можно было покупать и продавать. Мэгги была социалисткой и хотела показать, как государство обирает своих граждан. В 1930 году патент на игру выкупили братья Паркеры и немного видоизменив, выпустили игру «Монополия». На протяжении 90 лет – это одна из самых популярных игр. Братья стали мультимиллиардерами.

В начале нулевых появились компьютеры, они стали доступными. Казалось, что настольные игры ушли в прошлое. Но появившиеся настольные игры с сюжетами компьютерных игр, вновь обрели популярность.

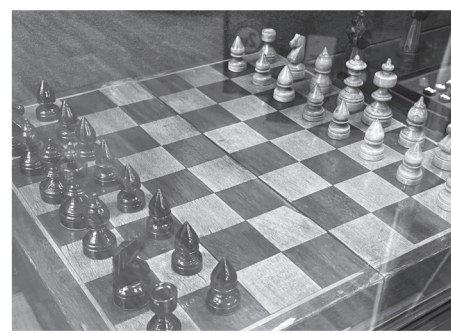
Во время пандемии, когда компьютеры всем надоели, так как вся работа и обучение велось в формате онлайн, настольные игры, как отдых, вновь ворвались в нашу жизнь. Сегодня настольные игры разрабатываются также, как и компьютерные игры или художественные фильмы, продумывается сюжет игры, защищаются авторскими правами. На выставке представлены несколько таких игр. Например, «Робинзон Крузо». Здесь, чтобы играть, надо знать, что был такой сюжет. Игрокам предлагается не повторить действия Робинзона, а самому принять решение, оказавшись на необитаемом острове. Можно выбрать любую локацию на острове. Выглядя разные карточки, можно столкнуться с разными хищниками, дикими аборигенами и так далее.

Создаются игры по популярным современным фантазийным сюжетам. Волшебные миры, где можно создавать свой собственный сюжет. Главное, какую выбрать игру. Настольные игры развивают фантазию, расширяют кругозор. Игры развивают творческое направление, формируют набор знаний по каким-то отдельным наукам, позволяют принять для себя условия, которые могут быть в реальной жизни. Интеллектуальные игры дают ощущение победы, заслуженной, завоеванной собственными знаниями, талантом, они безопасны для финансов – в отличие от азартных игр в настольные игры не делают ставок.

Записала Айман ШАРИПХАНОВА  
Фото Руслана ШАКБАЕВА

**КЛАССИКИ О ЛУДОМАНИИ**

**В литературно-мемориальном музее Достоевского открылась выставка «Что наша жизнь? Игра!» Рекомендуем посетить эту интересную и увлекательную экспозицию, не только потому, что там собраны редкие экспонаты, иллюстрирующие историю возникновения и развития различных игр, но и потому, что выставка раскрывает и освещает тему негативного влияния азартных игр на морально-психологическое состояние человека.**



сал об азарте. Очень много писателей в мировой художественной литературе обращались к этой теме и всегда авторы, которые прошли через зависимость, в своих произведениях показывают пагубность азарта. У Пушкина Герман в «Пиковой даме», проигрывая в карты, теряет раскладку. У австрийского автора Стефана Цвейга есть новелла «24 часа из жизни женщины». Там главная героиня встречается молодого человека, видит, что он проиграл, понимает, что он готовится к самоубийству и спасает его. Она погашает его долг, просит его покланяться больше никогда не делать ставок. Он приносит клятву в храме, но ночью ворует у нее деньги и снова отправляется в казино. Таким образом, персонаж становится клятвопреступником и перед богом, и перед любимой женщиной.

У немецкого писателя Гофмана есть новелла «Счастье игрока». Там герой, как только совершает плохой поступок в отношении девушки, его жизнь теряет смысл. Очень многие классики, которые гре-

брали. Даже расторопная и хозяйственная жена Толстого не успела их остановить. Маяковский играл. Его друг поэт Николай Евсеев писал, что с Маяковским играть было страшно, потому что он даже не представлял себе возможности проигрывать. Если он проигрывал, он играл до бесконечности, выматывая противника до тех пор, пока не добивался выигрыша. Николай Пржевальский выиграл в карты большой куш, что позволило ему совершить поездку в Монголию. Вполне возможно, что дикую лошадь обнаружили бы позже, и она носила бы что-то другое имя.

У Агаты Кристи есть роман «Карты на стол», где именно ход карточной игры помогает Эркюлю Пуаро выяснить, кто является убийцей. Можно вспомнить Яна Флеминга и его цикл про Джеймса Бонда. В романе «Казино Рояль» события разворачиваются вокруг игровой темы.

**АЛЬТЕРНАТИВА АЗАРТНОЙ ИГРЕ**

Цель выставки показать, что в азарт-

маты, у Толстого в романе «Война и мир», Ильф и Петров в романе «12 стульев». У Булгакова в «Мастере и Маргарите» кот Бегемот и Воланд играют в шахматы, где фигуры оживают.

Можно вспомнить такую игру, как тогыз кумалак. Если шахматы придумывались в востоке и западом, то тогыз кумалак – игра чистого кочевников, зародилась в эпоху туранов. Если внешне эта игра не так эффектна, как шахматы, то правила намного сложнее. Тогыз кумалак отражает степные правила ведения войны саков. Если какие-то шарки уходят с основного поля и попадают в казан, то в отличие от побитых шахматных фигур, они по-прежнему могут сыграть важную роль. Большим любителем тогыз кумалака был Абай. Краеведы нашли каменную доску для игры в тогыз кумалак. Абай был первым спонсором, он организовал первые соревнования. Ауэзов писал в романе «Путь Абая» про эту игру. Сегодня в тогыз кумалак играют в более чем 50 странах мира. И это не только страны бывшего Турана, но европей-

**НОВЫЕ ЗНАНИЯ О ПЕНСИОННОЙ СИСТЕМЕ**

ЕНПФ провел онлайн-семинар «Школа финансово-журналистики по вопросам накопительной пенсионной системы». 7-8 ноября текущего



года Единый накопительный пенсионный фонд в рамках проведения активной информационно-разъяснительной работы среди населения, провел очередной бесплатный онлайн-курс школы финансово-журналистики, участие в котором приняли более 100 журналистов, блогеров и студентов из разных областей Казахстана.

Мероприятие было направлено на повышение финансовой грамотности, а также осведомленности о пенсионной системе и изменениях в пенсионном законодательстве, говорилось о формировании персональных пенсионных сбережений и результатах деятельности по управлению пенсионными активами. В течение двух дней специалисты в сфере накопительной пенсионной системы провели мастер-классы на казахском и русском языках.

В программе курса были представлены обучающие модули по различным темам. Эксперты Фонда рассказали о моделях пенсионных систем в мире, деятельности ЕНПФ, инвестировании пенсионных активов и о передаче накопленных в доверительное управление, видах пенсионных выплат и механизмах их получения, наглядно показали, как сделать интересный материал о накопительной пенсионной системе и где можно найти эксклюзивные комментарии по теме. А также ответили на вопросы участников мероприятия.

АО «ЕНПФ» выражает благодарность всем слушателям, принявшим участие в онлайн-семинаре и надеется, что полученная информация будет полезна им как вкладчикам, а также поможет в создании актуальных и интересных журналистских материалов.

Презентации по темам программы доступны на сайте АО «ЕНПФ» по ссылке: <https://www.enpf.kz/ru/about/press-center/projects/school-2024.php>

Пресс-центр ЕНПФ

**КОНКУРС**

**ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА НА ПРАВО ОБСЛУЖИВАНИЯ МАРШРУТОВ РЕГУЛЯРНЫХ МЕЖДУГОРОДНЫХ, МЕЖОБЛАСТНЫХ, МЕЖРАЙОННЫХ (МЕЖДУГОРОДНЫХ ВНУТРИОБЛАСТНЫХ) АВТОМОБИЛЬНЫХ ПЕРЕВОЗК ПАССАЖИРОВ И БАГАЖА ПО ОБЛАСТИ АБАЙ**

1. Акимат области Абай в лице ГУ «Управление пассажирского транспорта и автомобильных дорог области Абай» объявляет о проведении конкурса на право обслуживания маршрутов который состоится 18 декабря 2024 года в 10.00 часов.
2. На конкурс выставляются следующие маршруты:
  - Лот № 1: Семей - Калбатау-Жангизтобе, протяженность - 191 км
  - Лот № 2: Семей - Жезкент, протяженность - 125 км, Семей - Жерновка, протяженность - 109 км, Семей - Новая Шульба - Песчанка, протяженность - 127 км
  - Лот № 3: Семей - Старая крепость, протяженность - 17 км
  - Лот № 4: Аягоз - Алматы, протяженность - 788 км
  - Лот № 5: Семей - Талдыкорган, протяженность - 909 км, Семей - Алматы, протяженность - 1189 км
  - Лот № 6: Семей - Усть-Каменогорск, протяженность - 218 км, Семей - Риддер, протяженность - 298 км
  - Лот № 7: Семей - Аксуат, протяженность - 409 км
  - Лот № 8: Семей - Караул, протяженность - 192 км
  - Лот № 9: Семей - Курчатов, протяженность - 141 км
  - Лот № 10: Семей - Бескарагай-Коянбай,

- протяженность - 175 км, Семей - с. Карагайлы, протяженность - 107 км
  - Лот № 11: Семей - Кокпекты, протяженность - 258 км
  - Лот № 12: Семей - Маканчи-Барлык-Арасан, протяженность - 706 км
  - Лот № 13: Урджар - Алматы, протяженность - 798 км
  - Лот № 14: Маканчи - Алматы, протяженность - 844 км
3. В конкурсе принимают участие любые физические и юридические лица, независимо от формы собственности, владеющие автотранспортными средствами на праве собственности или иных законных основаниях.
  4. Желаящие принять участие в конкурсе представляют в ГУ «Управление пассажирского транспорта и автомобильных дорог области Абай» письменную заявку на получение комплекта конкурсных документов по адресу: г. Семей, ул. К. Мухамедханова, 36 Б.
  5. Окончательный срок приема заявок на получение конкурсных документов и приема заявок на участие в Конкурсе: 6 декабря 2024 года.
  6. 19 ноября 2024 года в 10-00 часов конкурсная Комиссия проводит предконкурсную конференцию по вопросам проведения конкурса.
  7. За справками обращаться по телефону: 8 705 529 29 08

Утерянный студенческий билет, выданный Innovative college на имя Жақсылық Алмасұлы, считать недействительным.

**ОБЩЕСТВЕННЫЕ СЛУШАНИЯ**

ТОО «Qazaq Astyq Group» в соответствии с требованиями статьи 96 Экологического кодекса РК, сообщает, что в 11 часов 00 мин. 20.12.2024 года по адресу область Абай, город Семей, ул. Восточная промзона, 1 состоится общественные слушания в форме открытого собрания по проекту: Проект нормативов допустимых выбросов, Программа управления отходами, Программа экологического контроля, План мероприятий по охране окружающей среды для ТОО «Qazaq Astyq Group».

С пакетом проектной документации можно ознакомиться на Едином экологическом портале <https://www.gov.kz/memleket/entities/abay-tabigt/press/article/1?d erection=3727&lang=ru>

Все замечания и/или предложения принимаются в срок не позднее 3 рабочих дней до даты проведения общественных слушаний на Едином экологическом портале <https://www.gov.kz/memleket/entities/abay-tabigt/press/article/1?d erection=3727&lang=ru>

В случае введения чрезвычайного положения и (или) ограничительных мероприятий, в том числе карантина, чрезвычайных ситуаций социального, природного и техногенного характера, общественные слушания проводятся в онлайн-режиме. Активная ссылка будет предоставлена на Едином экологическом портале и на сайте МИО <https://www.gov.kz/memleket/entities/abay-tabigt/press/article/1?d erection=3727&lang=ru>

Дополнительную информацию можно получить по эл. адресу - [centreforeproekt@mail.ru](mailto:centreforeproekt@mail.ru), и по телефону тел: 8(7232) 768276. Разработчик материалов: ТОО «ВостокЭКОпроект», БИН 200340020928, РК, ВКО, г. Усть-Каменогорск, ул. Потанина 12 (Лицензия №02191Р от 24.06.2020 г. выдан РГУ «Комитет экологического регулирования и контроля Министерства энергетики Республики Казахстан»).

Для регистрации участия в общественных слушаниях при себе иметь удостоверение личности.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ!**

Управление природных ресурсов и регулирования природопользования области Абай сообщает, что с 11 ноября по 25 ноября 2024 года на сайте ГУ «Управление природных ресурсов и регулирования природопользования области Абай» (<https://www.gov.kz/memleket/entities/abay-tabigt/activities/directions?lang=ru>) будет размещен Проект «Разработка целевых показателей качества окружающей среды для области Абай на 2025-2029 годы» для получения замечаний и предложений заинтересованной общественности.

Обсуждения состоятся 25 ноября 2024 года в 11.00 часов. Регистрация участников начинается в 10.30 часов. Место проведения общественных обсуждений: область Абай г. Семей, Городской Дворец культуры, ул. Момышулы, 43.

Разработчик: ТОО «РНПИЦ «Казэкология» (БИН 940740000129, г. Алматы, ул. Айтеке би, 36, тел.: +7 (727) 291-77-27), электронная почта: [kazecology.kz@gmail.com](mailto:kazecology.kz@gmail.com).

Заказчик: ГУ «Управление природных ресурсов и регулирования природопользования области Абай» (БИН 220740013257), г. Семей, ул. Турлыханова, 30, тел.: +7 (777) 980 57 37, электронная почта: [prirodnyye\\_resursy\\_obl.abay@mail.ru](mailto:prirodnyye_resursy_obl.abay@mail.ru).

**УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ!**

**ТОО «NOUVELLE MINING», В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО КОДЕКСА РК, УВЕДОМЛЯЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ СЛУШАНИЙ В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО СОБРАНИЯ.**

Наименование проектной документации: материалы документов для получения экологического разрешения на возведение к Плану разведки медных руд участка Северная Берка месторождения Беркаринское в Абайской области.

Территория возведения: область Абай, Семей Г. А., Алгабасский с. о., с. Алгабас. Площадь участка ведения горных работ составляет 40,08 км<sup>2</sup>.

Координаты: 1. 49°15'09,00"сш, 76°59'35,18"вд; 2. 49°15'08,31"сш, 77°00'17,20"вд; 3. 49°14'58,00"сш, 76°59'34,73745"вд; 4. 49°14'58,00"сш, 76°58'00,00"вд; 5. 49°15'35,00"сш, 76°58'00,00"вд; 6. 49°15'35,00"сш, 77°00'17,00"вд.

Общественные слушания состоятся 19.12.2024 года в 10.00 часов по адресу: Республика Казахстан, область Абай, Семей Г. А., Алгабасский с. о., с. Алгабас, ул. Ленина, 2, в здании акимата города Семей. Общественные слушания проводятся в смешанном формате (открытого собрания и видеоконференцсвязи на платформе ZOOM). Для участия в общественных слушаниях необходимо прийти по ссылке: <https://us04web.zoom.us/j/79620114053?pwd=dcl2gkU36pxuRxyN2dKLtOJl34Vg.1> Идентификатор конференции: 796 2011 4053, код доступа: UKRQ6m. Регистрация начинается за 30 минут до начала обсуждения.

С пакетом проектной документации можно ознакомиться на Едином экологическом портале <https://ecportal.kz/>, а также сайте МИО ГУ «Управление

природных ресурсов и регулирования природопользования области Абай» - [priroda.gov.kz](mailto:priroda.gov.kz) в разделе «Общественные слушания»: <https://www.gov.kz/memleket/entities/abay-tabigt/>

Все замечания и/или предложения принимаются в срок не позднее трех рабочих дней до даты проведения общественных слушаний на Едином экологическом портале, а также по адресу: г. Семей, ул. Турлыханова, 30, ГУ «Управление природных ресурсов и регулирования природопользования области Абай», тел.: 8 (7222) 35-44-32. Электронный адрес: [prirodnyye-resursy-obl.abay@mail.ru](mailto:prirodnyye-resursy-obl.abay@mail.ru).

Согласно Правилам проведения общественных слушаний срок проведения открытого собрания продлевается до пяти последовательных рабочих дней по решению участников общественных слушаний. Инициатор намечаемой деятельности: ТОО «Nouvelle Mining», Республика Казахстан, область Абай, город Семей, ул. Мухамедханова, 23А, БИН: 160440004008, e-mail: [info@argminerals.kz](mailto:info@argminerals.kz), тел: 8 (727) 344-32-72.

Разработчик проектной документации: ТОО «Legal Ecology Concept», г. Усть-Каменогорск, 070002, ул. М. Горького, 21, БИН: 211040029201, тел.: +7 (777) 414-90-10, e-mail: [toolec21@gmail.com](mailto:toolec21@gmail.com).

Дополнительную информацию можно получить по адресу электронной почты: [toolec21@gmail.com](mailto:toolec21@gmail.com) и тел: +7 (777) 414-90-10.