

Казахстанский художник Галым Оспанов представил в Государственном музее искусств Республики Казахстан имени Абылхана Кастеева персональную выставку под названием «Ретроспектива». На открытии вернисажа был презентован и каталог живописных работ автора.

В открывшейся в музее Кастеева выставке «Ретроспектива» Галым Оспанов открывает для зрителя 53 свои работы. Все они объединены своеобразной цветовой палитрой и избранным автором направлением в живописи — натюрмортом.

«Если художника привлекает задача изобразить предметы как таковые, он не ограничивается оболочками вещей и случайным их соседством. В его натюрмортах и давно знакомые предметы таят нечто подвижное, неуловимое, недоступное...». Такой тон всему своему творчеству задает сам художник, и этой цитатой открывается его личный сайт (<https://ospanovart.com/>).



О себе Галым Оспанов говорит просто, скромно, тихо:

— Родился в североказахстанском городе Кустанае (сейчас — Костанай) в июле 1958 года. Летом там жарко и ветрено, а зимой свирепствуют метели. Но это сохранилось в детских воспоминаниях, поскольку я уехал в Алматы учиться в АХУ (Алматинское художественное училище). До сих пор я люблю степь, а горы вызывают всего лишь восхищение.

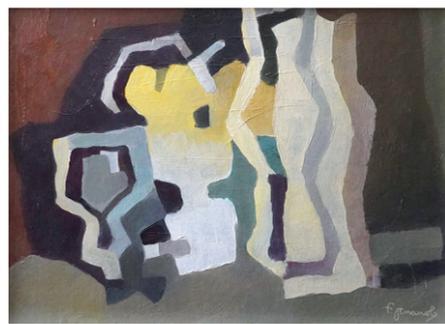
В училище я получил свое главное образование. В профессиональном отношении на последних курсах встал на ноги. Начал искать себя как художник. Мои первые, так сказать, образцы в живописи — Врубель, Митрохин. Потом — Модильяни, Утрилло, Моранди. Раньше я следовал им буквально — их манере, сюжетам. Сейчас они важны для меня как примеры художественного мастерства, отношения к своему делу, верному следованию своим художественным принципам. Вообще, чем больше работаешь, чем дальше продвигаешься, тем все яснее осознаешь, сколько еще надо работать...



В саду
живописных
яблок

НАТЮРМОРТ В РЕТРОСПЕКТИВЕ

Работы Галыма Оспанова хранятся в фондах многих музеев страны, в частных галереях и коллекциях Казахстана, а также ближнего и дальнего зарубежья. За двадцать лет своей деятельности он стал довольно известным. Его натюрморты необычны и узнаваемы. Он не пишет их, как это принято. Галым работает с натуры в своем стиле. К примеру, ему нравится создавать на своих полотнах яблоки и другие фрукты. Форма у них получается не привычной, обтекаемой, как в природе, а как бы кубической. Смотришь на натюрморт Оспанова и кажется, что над ним трудился грамотный современный дизайнер, создающий логотипы для популярных брендов, но только в очень тонкой художественной манере. Отмечает этот момент и обычный зритель, и, конечно, искусствовед, ставший куратором выставки Галыма Оспанова.



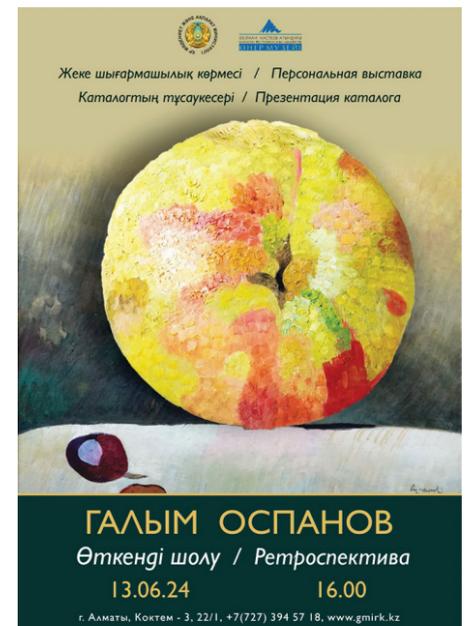
— Галым Оспанов — художник, обладающий чувством цвета. Он смело работает с палитрой, его картины сложные по колориту, созерцательны, они ждут вдумчивого осмысления изобразительных составляющих. Предметы находятся в тихом диалоге со временем и с собой, — комментирует Виолетта Вологодская, куратор выставки. — Автор умело ищет собственную манеру, интонацию. Произведения зачастую наполнены символами, которые переходят из картины в картину, раскрывая основное направление его философского поиска. Во многих работах автора мы можем увидеть яблоко — совершенный по своей форме и окраске объект. Яблоко — древний символ, олицетворяющий познание, жизненную силу и молодость. Яблоко является плодом с Древа познания добра и зла. Значение образа яблока в разных культурах многогранно, поэтому его изображе-

ние получило широкое распространение в искусстве. Именно над его зримым образом много и долго работает художник, находя в нем вдохновение. В произведениях Галыма Оспанова по-новому раскрывается знакомый нам мир, словно мы видим его из спокойного, тихого места через покрытое каплями дождя стекло, которое размывает четкие контуры предметов, рассеяло свет и наполнило цвета особым звучанием. Эти зримые образы наше подсознание дополнило ощущениями — вкусами, запахами и звуками. Картины стали для нас явлениями, данными нам в процессе созерцания.

Работы, представленные на выставке, попали и в каталог, изданный на трех языках — казахском, русском и английском. Автором вступительной статьи к нему стала другой искусствовед Баян Барманкулова. Она пишет: «Галым Оспанов в течение многих лет стремится не только уловить приметы внешнего мира, но и передать свои ощущения, которые он испытывает в моменты встречи с ним. Излюбленный жанр — натюрморт. Вещи живут на его холстах различно: как факт, как мираж, как абстракция. И всякий раз живописец предстает как мастер цвета, света и тени, выстраивающих формы и видимого, и знакомого».

Каталог — это фиксация, архив, репродукция, а живая выставка напоминает цветущий, размышляющий и в то же время легкий разноцветный сад, который создал не Всевышний, а художник, сумевший уловить и полноту преломления солнечных лучей, и живое дыхание природы. Живописный и колоритный, он приглашает к себе созерцателей. Экспозиция будет открыта до 27 июня 2024 года.

Ольга ЗОРИНА.
Фото предоставлены
пресс-службой ГМИ РК
имени А. Кастеева.



КГУ «Управление городской мобильности города Алматы» уведомляет о проведения общественных слушаний в форме открытого собрания:

1) «Отчет о возможных воздействиях» к проекту «Строительство пробивки проспекта Райымбека от улицы Жетысуской до ВОАД».

Слушания состоятся 25 июля 2024 года в 11:00 по адресу: г. Алматы, Медеуский р-н, ул. Погодина, 41, в здании общеобразовательной школы № 100, в актовом зале. В случае введения ограничительных мероприятий слушания будут проведены в онлайн-формате посредством видеоконференции ZOOM. Идентификатор: **701 727 3098**; код доступа: **123**.

Ссылка: <https://clck.ru/3BJi5M>

2) Раздел «Охрана окружающей среды» к рабочему проекту «Строительство пробивки проспекта Райымбека от улицы Жетысуской до ВОАД».

Слушания состоятся 26 июля 2024 года в 11:00 по адресу: г. Алматы, Медеуский р-н, ул. Погодина, 41, в здании общеобразовательной школы № 100, в актовом зале. В случае введения ограничительных мероприятий слушания будут проведены в онлайн-формате посредством видеоконференции ZOOM. Идентификатор: **701 727 3098**; код доступа: **123**.

Ссылка: <https://clck.ru/3BJi8E>

Инициатор: КГУ «Управление городской мобильности города Алматы», +7 (727) 250-77-98, daniyar482@mail.ru

Разработчики РООС: ТОО «Фирма «Ақ-Көңіл», +7 (701) 727-30-98, akkonil@mail.ru

Документация размещена на Едином экологическом портале (ecoportal.kz), а также на сайте ГУ «Управление экологии и окружающей среды города Алматы».

Все замечания или предложения принимаются на Едином экологическом портале в срок не позднее 3 рабочих дней до даты проведения общественных слушаний.

«Алматы қаласының қалалық мобилділік басқармасы» КММ келесі жобаларға ашық жиналыс нысанында қоғамдық тыңдаулар өткізу туралы хабарлайды:

1) «Ықтимал әсерлер туралы есеп» бөлімі бойынша «Райымбек даңғылының Жетісу көшесінен шығыс айналма автомобиль жолына дейінгі аралығын салу».

Тыңдаулар 2024 ж., шілде айының 25 күні, сағат 11:00-де, Алматы қ., Медеу ауд., Погодина 41 көшесі, № 100 жалпы білім беретін мектеп ғимаратында акт залында өтеді. Шектеу іс-шаралары енгізілген жағдайда тыңдаулар ZOOM бейнеконференциясы арқылы онлайн форматта өткізілетін болады. Идентификаторы: **701 727 3098**; кіру коды: **123**.

Сілтеме: <https://clck.ru/3BJi5M>

2) «Қоршаған ортаны қорғау» (ҚОҚБ) бөлімі бойынша «Райымбек даңғылының Жетісу көшесінен шығыс айналма автомобиль жолына дейінгі аралығын салу».

Тыңдаулар 2024 ж., шілде айының 26 күні, сағат 11:00-де, Алматы қ., Медеу ауд., Погодина 41 көшесі, № 100 жалпы білім беретін мектеп ғимаратында акт залында өтеді. Шектеу іс-шаралары енгізілген жағдайда тыңдаулар ZOOM бейнеконференциясы арқылы онлайн форматта өткізілетін болады. Идентификаторы: **701 727 3098**; кіру коды: **123**.

Сілтеме: <https://clck.ru/3BJi8E>

Бастамашы: «Алматы қаласының қалалық мобилділік басқармасы» КММ, +7 (727) 250-77-98, daniyar482@mail.ru

ЖҚОҚ әзірлеушілері: «Фирма «Ақ-Көңіл» ЖШС, +7 (701) 727-30-98, akkonil@mail.ru

Құжаттама бірыңғай экологиялық порталда орналастырылған (ecoportal.kz), сондай-ақ «Алматы қаласының экология және қоршаған орта басқармасы» ММ сайтында орналастырылған.

Барлық ескертулер немесе ұсыныстар бірыңғай экологиялық порталда қоғамдық тыңдаулар өткізілетін күнге дейін 3 жұмыс күнінен кешіктірілмейтін мерзімде қабылданады.