

Михаил Кокшенов

Михаил Михайлович Кокшенов — знаменитый советский актер, игравший в комедиях Леонида Гайдая («Не может быть!», «Инкогнито из Петербурга», «На Дерибасовской хорошая погода...», «Спортлото-82»), драме Владимира Мотыля «Женя, Женечка и катюша», «Тараже» Эльдара Рязанова и множестве других фильмах, признанной классикой отечественного кинематографа

В 90-е годы он сам занялся созданием кинолента и почти перестал сниматься в фильмах других режиссеров. После своих первых фильмов («Русский бизнес», «Русский счет» и «Русское чудо», 1993–1994) выпустил еще 12 картин, но ни одна из них не получила зрительского признания.

ДЕТСТВО И СЕМЬЯ

Михаил Кокшенов появился на свет 16 сентября 1936 года в замоскворечье, о котором всю жизнь вспоминает с теплом и любовью и считает его сердцем столицы. Михаил изредка посещает родные места, вспоминает необыкновенную атмосферу московских коммуналок и дружных дворов.

Возможно, актерские задатки передалась ему от мамы, Галины Васильевны (1908–1992) — в детстве она, очарованная театром, посещала театральные кружки во Владивостоке. В этом же городе она познакомилась с будущим мужем, Михаилом Михайловичем Кокшеновым, директором комбината. Не оставив мечту стать актрисой, Галина вместе с мужем переехала в Москву, где и родился их сын. Продолжая традицию, его назвали Михаилом. Глава семьи погиб на фронте в годы войны, и Галина так и не вышла замуж во второй раз, хотя недостатка в мужском внимании не испытывала.

Михаил с мамой, бабушкой и дворничкой по кличке Чижик жил в 9-метровой комнате в коммуналке на Софийской улице. В детстве увлекся спортом, очень много читал, при этом учился плохо — со скрипом окончил 7-летку. Иногда мальчику давали денег на карманные расходы, и он тратил их в кинотеатрах «Заря» и «Ударник». Став отъявленным киноманом, однажды на сеансе он задумался: «Мама хотела стать актрисой, но почему-то не стала. А почему я не могу?».

Михаилу непременно хотелось связать жизнь с профессией, окутанной ореолом романтики. Сперва он мечтал пойти по стопам деда, инженера-механика Василия Борисовича, ветерана Русско-Японской войны, и стать моряком. После 7 класса он подал документы в морскую техникум, но не смог поступить из-за проблем со зрением.

Впрочем, его приняли на отделение георазведки в Московском индустриальном техникуме. Геолог — тоже профессия необычная, каждое студенческое лето он проводил в экспедициях, но, как позже шутил актер, «я бы столько не выпил!» По знакомству Кокшенов устроился инженером в «Главнефтеупродром», где по-прежнему работал старый приятель его отца, но перспектива провести всю жизнь за кульманом в дальнем углу его пугала еще больше, чем «геологический алкоголизм».

ПЕРВЫЕ ШАГИ К СЛАВЕ

В 1958 году Михаил предпринял первую попытку поступить в Шукшинское училище, но провалился. Как признавался актер, дело было в несоответствии его внешнего вида выбранному им «геройскому» амплу: «Мне быстро дали понять: рожа-то у меня не героическая».

Зато следующая попытка увенчалась успехом, причем педагога не раскусили хитрость Михаила — он сам сочинил несколько сценков, которые выдал за творения Куприна и Бунина, принятые экзаменаторами на «ура». Мама Михаила была в ужасе — сын предпочел актерство вместо надежной и хлебной профессии! Но вспомнив о своей детской мечте, испытала гордость.

Окончив «Шуку» в 1963 году, он совершил экскурсию по столичным театрам. Больше всего ему приглянулся театр им. Маяковского, где актер задержался на следующие три года. Начав с небольших ролей, он заслужил доверие худрука Николая Охлопкова и примерил на себя уже персонажей с большим числом реплик. С труппой театра Маяковского Кокшенов объездил всю страну, и везде артистов встречали аншлагом. В 1967 году он покинул театр ради съемок в военном фильме «Женя, Женечка, Катюша», впоследствии работал в Театре миниатюр.

МИХАИЛ КОКШЕНОВ В КИНО

Сниматься Михаил Кокшенов начал еще в годы студенчества. Это были роли в массовке: «Увольнение на берег», «Коллеги», «Человек, который смеется» и даже легендарные «Девчата» с Надеждой Румянцевой и Николаем Рыбниковым. Увы, в титры этих картин его фамилию даже не включили.

Полноценный дебют в кино состоялся в 1964 году — с роли Мишки, сына кузнеца, в фильме «Председатель». И уже вскоре фильмография начинающего актера запестрела новыми строчками. В фильме «Время, вперед!» 1965 года ему досталась роль милиционера с пятью репликами. В «Золотом теленке» Михаил появился в одном эпизоде — он тот самый секретарь, который сбросил персонажа Зиновия Герлта с крыльца. «Таежный десант», «Три времени года», «Человек доброй души», — небольшие, но незабываемые кирпичики в багаже его актерского опыта.

В 1967 году молодому артисту удача улыбнулась. Михаил Кокшенов получил большую роль в известной картине Владимира Мотыля «Женя, Женечка, Катюша», снятую по мотивам повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр!». В трогательном, пронзительном фильме о любви между героями Олега Дала и Галины Филловской он исполнил роль ефрейтора Захара Косых, одного из ключевых персонажей картины.

Утвердили его, как вспоминал Михаил, благодаря необычной для москвича внешности: режиссеру привлекла его яркая фактура — Кокшенов в молодости был крупным, белобровым, «ни тени мысли на лице». Более точно выразился сам Мотыль: «Цивилизация прошла мимо». Для грузного актера пришлось перешивать галифе и гимнастерку, так как ни один костюм не подходил ему по размеру. Образ наглого простолоудина Захара Косого прилип к артисту и мелькал иногда в других его ролях.

На съемках этого фильма Михаил крепко сдружился с Олегом Далем. Впоследствии оба сыграли небольшие роли в другом фильме Мотыля — «Звезда пленительного счастья».



На съемках Кокшенов и Дала подружились

«Хозяин тайги», детектив 1968 года, отложился в памяти актера по двум причинам. Во-первых, ему удалось поработать в связке с Владимиром Высоцким и Валерием Золотухиным. Во-вторых, во время съемок на реке Михаил чуть не утонул.



На съемках фильма «Хозяин тайги» Кокшенов едва не погиб

По сюжету герой Кокшенова должен был пробраться по плывущим бревнам, а затем сорваться в воду. Бегущего по бревнам сплавщика изображал дублер, а затем шли кадры с Михаилом, уже находящимся в воде. Но актер не ожидал, что вода окажется ледяной. А еще его не предупредили, что сапоги следует примотать к ногам проволокой — чтобы не свалились.

Он смело прыгнул в воду и вдруг понял, что наполнившиеся водой сапоги вот-вот пойдут ко дну. Пытаясь скинуть их ногами и одновременно остав-

ся на плаву, он проговорил текст, а потом едва живой вылез на лодку. Первым, что он услышал после, был громкий вопль женщины, ответственной за костюмы: «Где сапоги?!».



Кадр из фильма «На Дерибасовской хорошая погода...»



Шофер Папка и его кот Барсик («По улицам комод водили...»)

В 1973 году местом работы актера становится Центральная студия киноактера. С этого дня съемки в кино стали основной частью его жизни — в год выходило по несколько фильмов с его участием. В 1975 году Кокшенов получил роль соседа «балерины из дворника» Софи в комедии Леонида Гайдая «Не может быть!».



Михаил Кокшенов в фильме «Не может быть!»

Гайдай обратил внимание на Кокшенова благодаря цветной открытке с актером (раньше такие снимки продавались в ларьках и стоили несколько копеек). На ней Кокшенов был изображен с напояженным пробором и в синем пиджаке. Из-за плохого качества печати весь синий цвет с одежды «перешел» Михаилу на лицо.

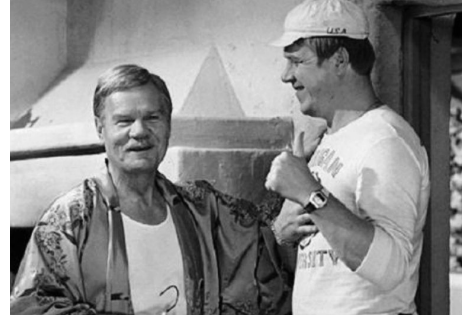
Единственный музыкальный фильм в его фильмографии — фантастический мюзикл Леонида Квинихидзе «31 июня» — Кокшенов, игравший королевского шута, всегда вспоминал с удовольствием. Его просто очаровала игра его партнера по фильму, Владимира Зельдина: его пластика, манера себя вести и говорить, искрящаяся энергия, оптимизм поражали.

После этого Кокшенов практически полностью переключился на комедийный жанр: «Целуются зори», «Завяловские чудики», «По улицам комод водили», «Гараж», «Дачная поездка сержанта Цыбули», «Летние гастроли». И вот в 1982 году он вновь оказался на одной площадке с Гайдаяем. На этот раз зрители по достоинству оценили тандем спекулянтов Степана (Кокшенов) и Сан Саныча (Михаил Пуговкин). Еще долго вслед актеру неслось: «Кому апельсинчики, кому витаминчики!».

В последующих фильмах все чаще ему предлагалось играть комедийных персонажей: деревенских уральцев, недалеких, глуповатых простаков с их нехитрой житейской мудростью. Такими стали, в частности, яркие роли Саши Ходаса из картины Игоря Добролюбова «Белые росы» с Николаем Караченцовым и Всеволодом Санаевым, Лешки Пряжина из комедии Геральда Бежанова «Самая обаятельная и привлекатель-



Михаил Кокшенов с Ириной Муравьевой и Александром Абдуловым



Пробы «Спортлото-82». Михаил Кокшенов и Михаил Пуговкин



«Самая обаятельная и привлекательная»: Михаил Кокшенов в роли Пряжина

Сам актер в жизни всегда был антиподом своих героев, таким маскирующимся под простака интеллигентом, но никогда не жалел о выпавшей стезе. По его мнению, ампула комедийного героя — самое сложное, «оно вне политики, вне возраста — вечное». Мастером комедии и личным примером Кокшенов считал Савелия Крамарова, с которым он познакомился, поступив в 1974 году на службу в Театр Киноактера.

За годы актерской карьеры Кокшенов довелось принимать участие в создании сценков к юмористическим журналам «Фитиль» и «Ералаш» (эпизоды «Дядя Миша», «Любопытный», «Бразильская система», «Спорт-спорт» и др.). Довелось и посидеть на дереве в порванных штанах, спасаясь от собаки, и измазать лицо заварным кремом. Его партнерами по сценкам были Наталья Крачковская, Леонид Куралев, Михаил Пуговкин и другие замечательные актеры.

РЕЖИССЕРСКИЕ РАБОТЫ

В 90-е годы очень многих именитых актеров настиг кризис. На экраны потекли рекой коммерческие ленты, преимущественно боевики и третьесортные комедии, сниматься в которых Кокшенову не хотелось. Михаил загорелся идеей создать свой фильм. В сотрудничестве с Аркадием Ининным был написан сценарий, деньги тоже нашлись (правда, историю их поиска Кокшенов держал в секрете) и вместе с режиссером Марком Айзенбергом снял комедийную ленту «Русский бизнес», в котором сыграл одну из главных ролей.

Сюжет картины «Русский бизнес» прост: безработные мужики решили устроить для иностранцев охоту на учебного медведя. За счет замечательного состава картина нашла своих зрителей: в фильме, помимо самого Кокшенова, снялись Наталья Крачковская, Семен Фарад и Савелий Крамаров.

После «Русского бизнеса» была снята картина «Русский счет», затем «Русское чудо», которые нельзя отнести к категории определенно удачных. Вслед за ними последовала череда комедийных фильмов, в которых снимался и сам актер, но с полной ответственностью можно сказать, что актерская карьера

Кокшенова никогда не уступит режиссерской.

НАГРАДЫ

В 1983 году Михаилу Кокшенову было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР. В 2002 году он стал Народным артистом России, а 2007 году получил почетный Орден Дружбы.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ МИХАИЛА КОКШЕНОВА

Михаил Кокшенов был женат 3 раза. В 1984 году он закрутил роман со стюардессой Ниной Вокрош (в некоторых источниках ошибочно утверждается, что его первая жена была художницей и ее звали Алла). Привлекательная девушка младше Михаила на 20 лет вначале отвергла его ухаживания, но через полгода сдалась — они поженились.

Семейная жизнь не заладилась, супруги почти не жили вместе — она продолжала летать, он снимался в разных уголках страны. В 1987 году на свет появилась дочь Алевтина. Очень скоро Кокшенов развелся с женой из-за разногласий в воспитании ребенка. Пока девочке не исполнилось 10, Михаил почти не принимал участия в ее жизни, потом все же наладил общение.

Со второй супругой, Еленой, актер познакомился в очереди за бананами. Ей было 19, ему почти стукнуло 50. Оказалось, что девушка работает ассистентом на «Мосфильме». Они нашли много общего тем для разговора, начали помогать друг другу в рабочем плане, и вскоре поженились. Супруги счастливо жили вместе без малого 20 лет, пока Михаил не оторошил Елену новостью — он встретил и полюбил другую.

С третьей женой, Натальей Лепехиной, Михаил познакомился, как и с первой, в воздухе — они оказались соседями в самолете. Поговорили, выпили и обменялись телефонами. Вернувшись в Москву, актер стал добиваться встречи с новой знакомой. В конце концов та согласилась поужинать. На свидании Кокшенов узнал шокирующую новость. Он, конечно, догадался, что Наталья — дама небедная, иначе как она оказалась бы рядом с ним в бизнес-классе. В действительности она оказалась директором нефтяной компании с многомиллионным состоянием.

В 2010 году Михаил Кокшенов и Наталья Лепехина поженились. После свадьбы у актера появилась большая семья: дочери Наталья Ольга и Татьяна, а также внучка Элиза. В 2012 году он стал «дедушкой-отчимом» Владислава, а в 2015 — Монике-Софии.

У супругов была квартира под Барселоной, недвижимость в Варне и Бургасе, куда они регулярно ездили отдыхать. Стоит отметить, что актер по-хорошему расстался со своими женами, помогал им, например, Елене купил квартиру в Геленджике, когда она захотела уехать жить к морю.

Несмотря на связи и средства отца, родная дочь Кокшенова ими не пользуется. Она сама поступила в МГУ, где изучала журналистику, получила стажировку в Париже, работала в газете, затем на радио. Несмотря на то, что у ее мамы и отца не сложилось, она не держит обиды на Михаила и считает его очень хорошим человеком.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ И СМЕРТЬ

В последние годы Михаил Кокшенов снимался значительно реже. Он появлялся в эпизодах популярных сериалов «Папины дочки» и «Воронины». Его последняя режиссерская работа, «Театральный капитан» с Алексеем Паниным, снятый в неожиданном для Кокшенова драматическом жанре, вышел в 2006 году.



В последние годы Михаил Кокшенов почти не снимается

17 октября 2017 года домработница Михаила Кокшенова вызвала скорую помощь. Актера разбил инсульт. Его доставили в реанимацию Первой градской больницы. Михаила вызвали, но с тех пор он не появлялся на публике. 5 июня 2020 года поэтесса Людмила Воропаева, близкая подруга Кокшенова, сообщила о смерти Михаила на 84 году жизни.

Мария Шекунова

Мария Шекунова (Скорницкая) — это одна из самых смешных актрис на российском телевидении. Ее яркая роль в проекте «Реальные пацаны» принесла ей большую известность и настоящую славу. Сегодня о молодой актрисе знают, наверное, во всех странах СНГ. Она успешна и популярна. И именно поэтому, порой, бывает очень сложно поверить в то, что наша сегодняшняя героиня раньше никогда не снималась в кино

Роль девушки Машки и сериале «Реальные пацаны» стала для нее дебютной. Наверное, можно сказать, что молодая актриса вытнула в жизни счастливый билет. Но стоит ли говорить, что слава и известность пришли к ней незапланированно? Конечно, нет. Ведь Мария Шекунова долго шла к намеченной цели. А потому сегодняшний успех сложно назвать просто счастливым стечением обстоятельств.

РАННИЕ ГОДЫ. ДЕТСТВО И СЕМЬЯ МАРИИ ШЕКУНОВОЙ

Мария Шекунова появилась на свет 8 февраля 1983-го года. О ее родителях и семье практически ничего не известно. Как, впрочем, и ранних голах ее жизни. Некоторые сомнения вызывает также и место ее рождения. Так, в частности, в некоторых биографических источниках говорится, что девушка родилась в Перми. Однако в последнее время в качестве места рождения известной актрисы чаще называется небольшой городок Лысьва, расположенный в Пермском крае. Наверное, именно последний вариант стоит считать наиболее достоверным.

Так или иначе, детство и юность Марии всегда были тесным образом связаны с Пермью и Пермским краем. На своей малой родине девушка начала впервые заниматься театральным мастерством в одной из школьных секций. Здесь же прошло ее формирование в качестве сложившейся профессиональной актрисы.

ПУТЬ В АКТЕРАСТВО

В этом плане наибольшую роль

в жизни Марии Шекуновой сыграл Пермский государственный институт искусства и культуры. В названном вузе девушка училась на факультете «Актерского искусства», где впоследствии познакомилась с Зоей Бербер, Мариной Федункиной, а также некоторыми другими будущими партнерами по съемочной площадке. Подобное знакомство сыграло определяющую роль в ее судьбе, однако популярность и слава пришли к ней далеко не сразу.

Получив диплом об окончании пермского театрального вуза, Мария Шекунова устроилась работать ... вожатой в пионерский лагерь. Здесь она следила за детьми, а также устраивала для них импровизированные представления как на сцене, так и вне нее. Долгое время она отвечала за постановку детских спектаклей, проведение конкурсов, а также за многие другие сферы местной жизни. Ее любили дети, а коллеги, не стесняясь, называли настоящей душой всего трудового коллектива.

Однако сама актриса, вряд ли была довольна ролью детского воспитателя. Выкраивая свободные часы в плотном рабочем графике, девушка постоянно ходила на прослушивания в различные пермские театры и довольно скоро, наконец-то, сумела подыскать для себя подходящую работу.

РОЛИ И ФИЛЬМЫ МАРИИ ШЕКУНОВОЙ

Во второй половине двухтысячного года наша героиня устроилась на работу в пермский театр юного зрителя. Здесь Мария Шекунова исполнила много яр-

ких и интересных ролей, а также сумела развить свой неповторимый актерский стиль, который строился преимущественно на юморе и импровизации.

В 2010-м году в карьере талантливой пермской актрисы случилось еще одно знаменательное событие — Мария Шекунова впервые появилась на телевизионном экране. Пройдя сложный кастинг, девушка получила главную роль в рекламном ролике торговой марки «Абырвалг» и появилась на экранах в качестве продавщицы, реализующей сухие морепродукты в пакетиках. Работа в рекламе позволила «Машке» зайти о себе как о талантливой актрисе, способной чувствовать себя органично в роли простой российской женщины.



Мария Шекунова в проекте «Реальные пацаны»



МАРИЯ ШЕКУНОВА В ПРОЕКТЕ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ»

В сходном амплу девушка появилась также и в телепроекте «Реальные пацаны», который с успехом идет на канале ТНТ с 2010-го года. В данном сериале девушка оказалась, благодаря активному содействию своих давних знакомых Зои Бербер и Марины Федункиной, которые буквально silkом притащили Машу на кастинг комедийного проекта. Актерский типаж и манера игры Марии Шекуновой настолько понравились продюсерам сериала, что уже очень скоро ее утвердили на роль Машки — одной из подружек главного героя Коляна.

В этом проекте также снимались такие актеры, как Николай Наумов, Игорь Ознобихин, Алексей Базанов. В проекте «Реальные пацаны» Мария Шекунова играет роль «простоватой» девушки с большой грудью, которая попеременно встречается с Коляном и Эдиком. Весьма примечательно, что по ходу сериала роль героини, воплощен-

ной Марией Шекуновой, постепенно становится все более значительной. Со второй половины первого сезона проекта «Машка» становится одним из корневых персонажей всей сюжетной линии.

Параллельно со съемками в проекте «Реальные пацаны» Мария также продолжает выступать на сцене тюменского театра юного зрителя. В настоящее время девушка является главной звездой местной сцены. Что касается планов на будущее, то они довольно просты и понятны. Мария Шекунова имеет на руках выгодный контракт с каналом ТНТ, а потому всем поклонникам «Машки» не стоит ничего опасаться — в ближайшие годы любимым персонаж будет все также оставаться важной частью сериала.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ МАРИИ ШЕКУНОВОЙ

В 2008-м году наша героиня сочлалась браком с актером Дмитрием Скорницким. Вместе с ним Мария Шекунова работает в Тюменском ТЮЗе. Кроме того, настоящий супруг «Машки» появился в одной из серий сериала «Реальные пацаны», где предстал в образе начальника ГБР.

В 2013-м году у Марии Шекуновой и Дмитрия Скорницкого родился сын Ярослав. Таким образом, наша героиня будет играть маму не только на экране, но и в реальной жизни.



Мария Шекунова с мужем и сыном